



الكلية: الآداب

القسم او الفرع: قسم الإعلام

المرحلة: الثانية

أستاذ المادة: عبد اللطيف موفق لطيف

اسم المادة باللغة العربية: الإخراج الإذاعي والتلفزيوني

اسم المادة باللغة الإنكليزية: Radio and TV producer

اسم المحاضرة الثانية باللغة العربية: (واجبات المساعد الثاني- واجبات مدير التصوير، واجبات المصور- واجبات الكلاكيت)

اسم المحاضرة الأولى باللغة الإنكليزية:

(Duties of the second assistant - Duties of the director of photography - Duties of the photographer - Duties of the clapperboard)

الأسبوع الثاني:

(واجبات المساعد الثاني- واجبات مدير التصوير، واجبات المصور- واجبات الكلايكيت)

في صناعة السينما والتلفزيون، يتوزع العمل بين أفراد الطاقم الفني وفقاً لمهام محددة تساهم في نجاح الإنتاج. فيما يلي سنحاول إعطاء نبذة ونظرة شاملة على واجبات مساعد المخرج، مدير التصوير، المصور السينمائي، والكلايكيت:

1. مساعد المخرج (Assistant Director - AD)

المهام الرئيسية:

- تنظيم الجدول الزمني: إعداد وتنظيم جداول التصوير لضمان سير العمل بسلاسة.
- التنسيق بين الأقسام: التواصل مع مختلف الأقسام (مثل الصوت، الإضاءة، التمثيل) لضمان التنسيق الفعال.
- إدارة الموقع: تحضير مواقع التصوير وتنظيم حركة الطاقم والممثلين.
- مساعدة المخرج: تنفيذ تعليمات المخرج بدقة، مثل إعلان بدء التصوير ("دور كاميرا") وإيقافه ("قطع").

2. مدير التصوير (Director of Photography - DOP)

المهام الرئيسية:

- التصميم البصري: تحديد الشكل البصري للفيلم بالتعاون مع المخرج.
- إعداد الإضاءة: تصميم وتنفيذ خطط الإضاءة لكل مشهد.
- اختيار المعدات: اختيار الكاميرات والعدسات المناسبة لكل لقطة.
- إدارة الفريق: الإشراف على فريق التصوير والإضاءة لضمان تنفيذ الرؤية الفنية.

3. المصور السينمائي (Camera Operator)

المهام الرئيسية:

- تشغيل الكاميرا: تشغيل الكاميرا وتطبيق التوجيهات الفنية من مدير التصوير.
- ضبط الكادر: تحديد زوايا التصوير وضبط الكادر وفقاً لتوجيهات المخرج.
- تنفيذ الحركات: تنفيذ حركات الكاميرا مثل التتبع أو التدوير حسب الحاجة.
- التفاعل مع الفريق: التعاون مع مساعد المصور لضمان وضوح الصورة والتركيز المناسب.

4. الكلاكيث (Clapper Loader)

المهام الرئيسية

* استخدام الكلاكيث: كتابة معلومات اللقطة (مثل رقم المشهد، اللقطة، الكاميرا، التاريخ) على لوحة الكلاكيث.

*المزامنة الصوتية: ضرب الكلاكيث أمام الكاميرا لمزامنة الصوت مع الصورة.

*تنظيم اللقطات: تسجيل بيانات اللقطات لمساعدة فريق المونتاج لاحقاً.

*إدارة المخزون: إدارة بطاقات الذاكرة أو أشرطة التصوير وتنظيمها.

ماهو الخط الوهمي في التصوير:

"الخط الوهمي" هو دليل في ذهن كل من المخرج والمونتير للاسترشاد به ، عن أي جانب من الموضوع يصورون أو ينظرون وتخطي هذا الخط أثناء التصوير ينتج عنه موقف متناقض بصريا بالنسبة للمتفرج، فإنه سيواجه وجهات نظر مختلفة للحركة، وسيغير إدراكه لما يحدث على الشاشة .

وعلى سبيل المثال إذا كانت سيارة تسير من اليمين إلى اليسار عبر الشاشة، حينئذ يكون الخط في اتجاه سير السيارة .وإذا كانت اللقطة التالية مأخوذة من الجانب الآخر من الخط، فستظهر السيارة الآن وهي تسير من اليسار إلى اليمين، أي الاتجاه العكسي(B) وفي الواقع أن السيارة تسير في نفس الطريق الذي سارت فيه من قبل، ولكنها ستظهر على الشاشة وكأنها تسير في الاتجاه العكسي. وتركيب تلك اللقطتان سوياً، واحدة من الجانب، (A) والأخرى من الجانب الآخر (B) سوف يكسر التدفق البصري، وسيجعل المتفرج يرتبك ويسأل، "لماذا تسير السيارة الآن في الاتجاه المعاكس؟". لذلك يتعين على المونتير اختيار

اللقطة من اتجاه واحد فقط من الخط إلا إذا بدا الخط يتغير، أي أن السيارة تشاهد على الشاشة وهي تغير اتجاهها.

كما ويجب المحافظة أيضا على الخط الوهمي أثناء تصوير الأشخاص.

فإذا كانت اللقطات مأخوذة من الجانب (A) عندها يظهر الشخص رقم 1 وهو ينظر إلى اليسار اللقطة من الجانب A ، شخص رقم 1و يظهر الشخص رقم 2 وهو ينظر إلى اليمين. ويمكن تركيب هاتين الصورتان معا. للقطعة من الجانب A ، شخص رقم 2 ولكن إذا صور الشخص رقم 2 من الجانب (B) ، فسيظهر وهو ينظر أيضا إلى اليسار. اللقطة من الجانب B شخص رقم 2 ومن الواضح أنه إذا نظر الشخصان إلى الاتجاه الأيسر، فهما ينظران إلى شخص ثالث، ولكنه غير مرئي لأنه خارج الشاشة off-screen ولذلك فإما أن تصور كلتا اللقطتان من الجانب , (A) أو من الجانب (B) ، ولكنهما لا يصوران أبدا من اتجاهين مختلفين وما يحدث في الواقع ليس له علاقة بواقعية ما يظهر على الشاشة. فما يحدث فعلا في اتجاه ما في الواقع، ليس له

علاقة بالاتجاه الموجود على الشاشة فواقعية الشاشة هي مفهوم زائف يصنعه المخرج والمونتير وما يفعله المونتير عمليا هو إعادة تجميع الصوت والصورة لتتوافق مع واقعية الشاشة.

