



كلية : الآداب

القسم او الفرع: الإعلام

المرحلة :الأولى

أستاذ المادة : أ.د. مؤيد خلف حسين

اسم المادة باللغة العربية: فن الخبر

اسم المادة باللغة الإنكليزية News art:

اسم المحاضرة الثامنة باللغة العربية :القوالب الصحفية

اسم المحاضرة الثامنة باللغة الإنكليزيةpress templates:

سابعا .. قالب بيضة الأوزة .

يحتاج هذا القالب إلى خيال واسع متقد من قبل المحرر أو الكاتب إذ يستخدم في هذا القالب النثر الصحفي الذي يدخل القارئ (المتلقي) في مشهد بعد آخر ، وهنا تبرز قدرة الكاتب على دس شخصيه دون تطفل في صياغة الخبر .
إذ يبدأ كتابة الخبر بمقدمة (استهلال) يعود إليها في النهاية بأسلوب قصصي حكايني مشوق .
فيبدأ الاستهلال بشكل نثر صحفي ليكشف بعدها الأحداث لتشكيل وحدة سرديّة حكاينيّة ذات نهاية جذابة .
ويمكن للكاتب عرض الأحداث من أية نقطه يجدها مناسبة للبدء أو حكاية قصه أو لانطلاقة القصصية . ويقتضي على الكاتب وضع معلومات مهمة وخلفيات للحدث وإيضاحات مشرقه تجعل من الموضوع وحدة سرديّة حكاينيّة ذات نهاية مشوقة وبداية جذابة .

ويقول Taylor بأن للكتابة الصحفية أساليبها المتنوعة . وهنا يجب على الكاتب إن يكون قادراً على أن يبده الموضوع من أية نقطة ويستمر في تصعيد العرض بشكل ممتع .

مثال .. قالب بيضة الإوزة .

(أم تقتل طفلتها المريضة بعد أن انشطرت السيارة إلى نصفين)

بأجواء ضبابية وسرعة جنونية انطلقت سعديه حاملة طفلتها المريضة في ساعة متأخرة من جنح الليل في سيارتها القرمزية . وتوجهت بها إلى المستشفى . ونتيجة للقلق والتوتر انقلبت بهم السيارة وانشطرت إلى نصفين فماتت الطفلة وأصيبت الأم و العمة بجروح خطيرة نقلت الجثة الطفلة إلى المشرحة والأم والعمة إلى الردهة الطفلة اسمها لارا محمد (ثمان سنوات) وأما سعديه (٣٠ عام) وتبين من تحقيقات الشرطة أن العمة التي تبلغ من العمر (٤٠ عام) هي من اسقط (لارا) من على سلم المنزل فأصيبت بجروح خطيرة وكسور مضاعفة ، وهي أيضا التي أربكت الأم أثناء القيادة فاختلفت السيارة وانفجرت العجلات الأمامية بسبب السرعة الجنونية لسعديه التي كانت متوجهة بابنتها المريضة إلى المستشفى فاصطدمت سيارتها القرمزية بإحدى أعمده النور فانشطرت إلى نصفين وماتت الطفلة .

ثامناً- القالب الماسي . .

هو قالب متطور عن قالب الهرم المعكوس الشائع الاستخدام ، أو إن أكثر الجرائد العالمية استخداماً لهذا القالب جريدة وول ستريت جورنال . إذ كان القالب محدود الاستخدام في السابق ، أما الآن فهو من القوالب المهمة والرائجة الاستخدام

يتكون هذا القالب من مقدمة سردية نادرة (حدوته)ليتم الانتقال بعدها إلى الفقرة الجوهرية ومن ثم الفقرة المهمة . إن الفقرة الجوهرية والمهمة تؤديان إلى نقل الإحداث بصورة معكوسة (نوع من الهرم المعكوس) .
كما إن هذا القالب اخذ بالانتشار في الصحافة الأوربية خاصة الأسبوعية منها وتستخدم في هذا القالب الأقوال والأمثال السائدة التي يستذكرها ويداولها الناس عندما تحين مناسبة . .
والهدف من هذا الأسلوب الخروج عن التقليد المألوف في تغطية الحدث وعرض التفاصيل واللجوء إلى اللف ودوران بأسلوب شيق مع القارئ وهو في مكانه وصولاً إلى جوهر الخبر في جملة أخيرة .

مثال . .

يضرب أمة ويطردها من المنزل ليتزوج فيه . .

صباح عيد إلام استيقظت العجوز (٧٠ عاماً) على صوت أبنها الحداد وهو حاملاً مسدسه ويرشقها بوابل من الشتائم والسب حالما فتحت عيناها المنهكتين ليانهال عليها بعد ذلك بالضرب المبرح فلم يتحمل جسمها الهزيل فسقطت في حالة إغماء .
بأمر بعدها الابن (أبن العشرون ربيعاً) بحمل والدته بين أحضانه ويخرج بها مسرعاً خارج المنزل لتبدأ بعدها الأم تفيق على حنية وندم أبنها على فعلته لأنها كانت تظن أنه سينقلها إلى المستشفى وتفاجئه قيامه برميها على قارعة الطريق لتصاب إلام بجروح خطيرة وتبين من التحقيق أن الابن قام بفعلته بعد تحريض خطيبته ليتمكننا من الزواج في المنزل ، ويبدو أن الابن لم يجد هديه يقدمها لأمه سوى عدة لكلمات سددها لوجهها الهرم .
فانطبق عليه المثل القائل (ضربها اعم وجد بها أصم)

