



كلية: الآداب

القسم او الفرع: الإعلام

المرحلة: الرابعة _ صحافة

أستاذ المادة: ا.د. مؤيد خلف حسين

اسم المادة باللغة العربية: الإخراج الصحفي

اسم المادة باللغة الإنكليزية: Journalistic output

اسم المحاضرة الثانية عشر باللغة العربية: المدارس والمذاهب الاخراجية

اسم المحاضرة الثانية عشر باللغة الإنكليزية: Directive schools and sects

المدارس والمذاهب الإخراجية:

المذهب التركيبي:

يقوم هذا المذهب على أساس استخدام نظرية البؤر استخداماً جزئياً لإبراز الموضوع الرئيسي الأول فوق سائر الموضوعات على الصفحة. وعلى ذلك يركز الثقل فوق ركن واحد فقط، وهو الذي يحتله هذا الموضوع وإبراز موضوع واحد فوق سائر الموضوعات يتطلب إبراز عناصر على حساب العناصر الأخرى وتبالغ الصحف التي تستخدم المذهب التركيبي في اعتبار ذلك الركن البؤرة البصرية الأولى على الصفحة، وتبرزه على سائر أجزائها.

ويتحقق ذلك عن طريق نشر عنوان ممتد كبير في أعلى الأعمدة اليمنى من الصفحة، يتدلى منه الموضوع الرئيسي في العمود الأخير، وصورة كبيرة فيما بقي تحت العنوان من أعمدة وتكون هذه الصورة متعلقة بالموضوع الرئيسي أو بموضوع آخر تحتها ولكنها في ذلك تستخدم للفت النظر إلى الموضوع كذلك تراعي هذه الصحف أن تكون عناصر الثقل الأخرى أخف كثيراً من عناصر الموضوع الرئيسي حتى يحتفظ ببروزه، فيتركز نظر القارئ فوق الموضوع الرئيسي من اللحظة الأولى التي يرى فيها الصفحة ومن عيوب هذا المذهب أنه قد يؤدي إلى أضعاف بعض الموضوعات الأخرى على الصفحة أو أضعاف الجزء الأسفل من الصفحة.

أتضح من خلال دراستنا لمذاهب الإخراج الصحفي المختلفة، أن المخرجون الصحفيون لا يتقيدون بمذهب أو أسلوب إخراجي معين، بل ينتهجون نهجاً إخراجياً يتماشى مع أفكارهم التي تعكس السياسة الصحفية والإخراجية للصحيفة التي يعملون بها، وحسب أهمية الأخبار والموضوعات التي تتغير من يوم لآخر.

ولذلك أصبحت الصحف المعاصرة تتميز بتنوع أخبارها المثيرة دائماً.

غير أن هذا التطور التي أحدثته صورة المعلومات والحاسب الآلي واستخدامه في إخراج الصحف لم يلغي هذه الأساليب والمذاهب الإخراجية خاصة مذاهب المدرسة

المحدثة، وإنما أصبح استكمالاً وتطويعاً لهذه الأساليب لتتلاءم مع الواقع المعاصر
للصحافة المحدثّة.

ملاحظة:

وكذلك تشمل المحاضرة تطبيقات عملية (عملي)