

محاضرة رقم ٧

الكلية	التربية للبنات
القسم	اللغة العربية
المادة باللغة الانجليزية	Language Skills
المادة باللغة العربية	المهارات اللغوية
المرحلة	الأولى
اسم التدريسي	سامي إبراهيم كنوش
عنوان المحاضرة باللغة الانجليزية	Orthographic Rules for Writing the Tied and Open Tā' in Arabic
عنوان المحاضرة باللغة العربية	قواعد كتابة التاء المربوطة والمبسوطة
رقم المحاضرة	٧
المصادر والمراجع	الصاحح للجوهري ، دار العلم للملايين - بيروت
	لسان العرب لابن منظور، دار صادر - بيروت
	الاتجاهات الحديثة لتدريس اللغة العربية ، حسني عبد الباري

. التاء المبسوطة : تكتب التاء مبسوطة إذا لم يصح الوقوف عليها بالهاء ، وذلك في المواضع الآتية :

١. في الأفعال إذا كانت حرفاً أصلياً مبنية الكلمة ، نحو : بات ، ثبت ، نبت .
٢. في الأفعال المتصلة بتاء التانيث الساكنة ، نحو : ذهبْتُ ، سافرتُ ، وصلتُ .
٣. في الأفعال المتصلة بتاء الفاعل ، نحو : كتبتُ ، كتبتِ .
٤. في بعض الأسماء المفردة ، نحو : بنتٌ ، أختٌ ، بيتٌ .
٥. في جمع المؤنث السالم وما ألحق به ، نحو : فاطمات ، فاضلات ، ثقات ، أذرع ، أولات بمعنى صاحبات ، بيوتات ، رجالات .
٦. في جمع التكسير الذي ينتهي مفرد بتاء ، نحو : بيت أبيات ، وقت أوقات .
٧. في الأسماء المناداة معوضاً بها من ياء ، نحو : يا أبتِ .
٨. في ضميري الرفع المنفصلين : أنتَ وأنتِ .
٩. في بعض أسماء الأفعال نحو : هيهات .
١٠. في بعض الأحرف المزيدة بتاء نحو : ثُمْتُ ، رَبَّتْ ، لات .

. التاء المربوطة : تكتب التاء مربوطة إذا أمكن الوقوف عليها بالهاء ، وذلك في المواضع الآتية :

١. في الأسماء المؤنثة ، نحو : امرأة ، قرية ، غرفة ، ثمرة ، شجرة ، إنسانة .
٢. في الصفات المؤنثة ، نحو : قائمة ، فاضلة ، متزوجة .
٣. في جمع التكسير على زنة فعالة وفُعولة ، نحو : حجارة ، وبُعُولَة .
٤. في جمع التكسير المعتل من فُعلة ، نحو : ولادة ، قضاة ، سعاة ، بناء .
٥. في الأعلام المنتهية بتاء ، نحو : حمزة ، طلحة ، عبيدة ، عصمة .
٦. في جمع التكسير على زنة مفاعل وأفاعِل وأمثالهما ، نحو : مشاركة ، مغاربة ، مناذرة .

٧. في جمع الأسماء الأعجمية المعرّبة ، نحو : طيالة وصوالجة جمع طيلسان وصولجان . أي في كل جمع تكسير لا ينتهي مفردة بتاء .

٨. في بعض الجموع تعويضا من حرف محذوف ، نحو : زنادقة وصيارفة ، من زناديق وصياريف .

٩. في بعض صفات المبالغة ، نحو : علامة ، وفهامة .