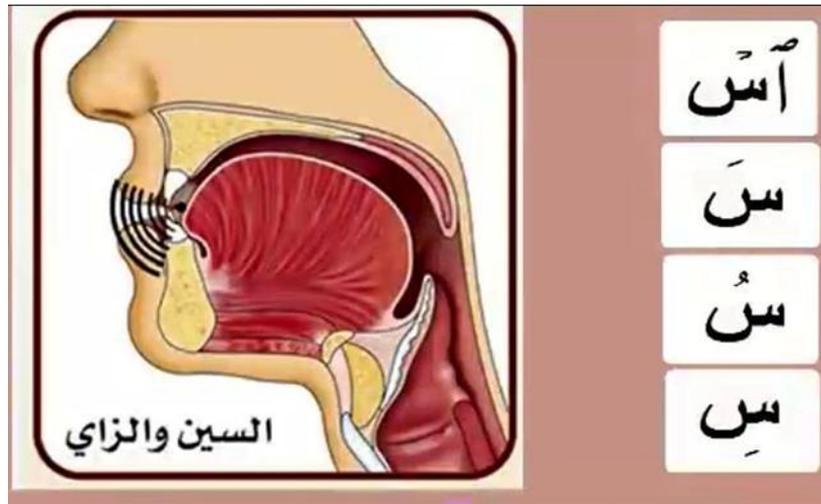


الانبار	الجامعة
التربية بنات	الكلية
علوم قران	القسم
الثانية	المرحلة
احكام التلاوة والحفظ	اسم المادة باللغة العربية
Rules of recitation and memorization	اسم المادة باللغة الانكليزية
براء سامي زيدان	اسم التدريسي
التعريف بالصفات التي لا ضد لها	عنوان المحاضرة باللغة العربية
Definition of attributes that have no opposites	عنوان المحاضرة باللغة الإنكليزية
العاشرة	رقم المحاضرة
الموجز في التجويد د. عبد الهادي الفضلي المنير في أحكام التجويد ، لجنة من العلماء التجويد المصور د. أيمن رشدي سويد البيسط في علم التجويد د. وليد محمد	المصادر او المراجع

التعريف بالصفات التي لا ضد لها :

الصفات التي لا ضد لها :

- 1- الصفير: هو حدة في صوت الحرف تنشأ عن مروره في مجرى ضيق وحروفه
ثلاثة: (الصاد ، السين ، والزاي) .

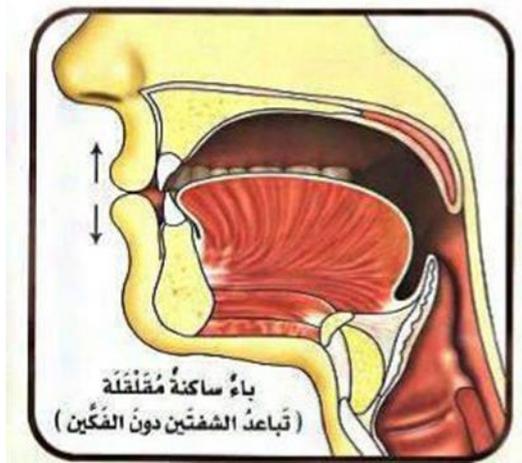


2-القلقلة : لغة : الحركة الاضطرابية

تقول العرب : تفلقتِ القِدْرُ على النار (أي : اهتزت واضطربت) .



اصطلاحاً : هي إخراج الحرف المقلقل -حالة سكونه – بالتباعد بين طرفي عضو النطق دون أن يُصاحبه شائبة حركة من الحركات الثلاث وحروفها خمسة يُجمَعُهَا العلماء بـ (قُطْبُ جِدِّ) .



مراتب القلقله : للقلقله مرتبتان :

- 1- كبرى : عند الوقف على الحرف المقلقل نحو : (الفلق) ، (مُحِيط) ، (كَسْب) ، (بهيج) .
- 2- صُغرى : إذا كان الحرف المُقلقل وسط الكلمة أو الكلام نحو: (يَقْضِي) (يُطْعِم) (يُبْصِرُونَ) ، (وَتَجْعَلُونَ) .

تَدْبِيرُهُ (١)

إذا أُدْغِمَ حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ الْقَلْقَلَةِ فِي مِثْلِهِ أَوْ مِجَانِسِهِ
فَلَا يُقْلَقَلُ ؛ إِذْ لَوْ قُلِقِلَ لَأَنْفَكَ الْإِدْغَامُ ، نَحْوُ :

﴿ حَقَّتْ ﴾ ﴿ أَطَّلَعَ ﴾ ﴿ رَبَّيْنَا ﴾ ﴿ ثَجَّاجًا ﴾ ﴿ يُرَدُّونَ ﴾
﴿ الظَّارِقِ ﴾ ﴿ وَلَيْكُتِبَ بَيْنَكُمْ ﴾ ﴿ وَقَدْ دَخَلُوا ﴾
﴿ أَحَطْتُ ﴾ ﴿ بَسَطْتُ ﴾ ﴿ فَرَطْتُمْ ﴾ ﴿ فَرَطْتُ ﴾

١٩٠

تَدْبِيرُهُ (٢)

عِنْدَ الْوَقْفِ عَلَى حَرْفِ قَلْقَلَةٍ مُشَدَّدٍ ، نَحْوِ :

﴿ حَقٌّ ﴾ ﴿ وَتَبَّ ﴾ ﴿ الْحَجَّ ﴾ ﴿ أَشَدُّ ﴾

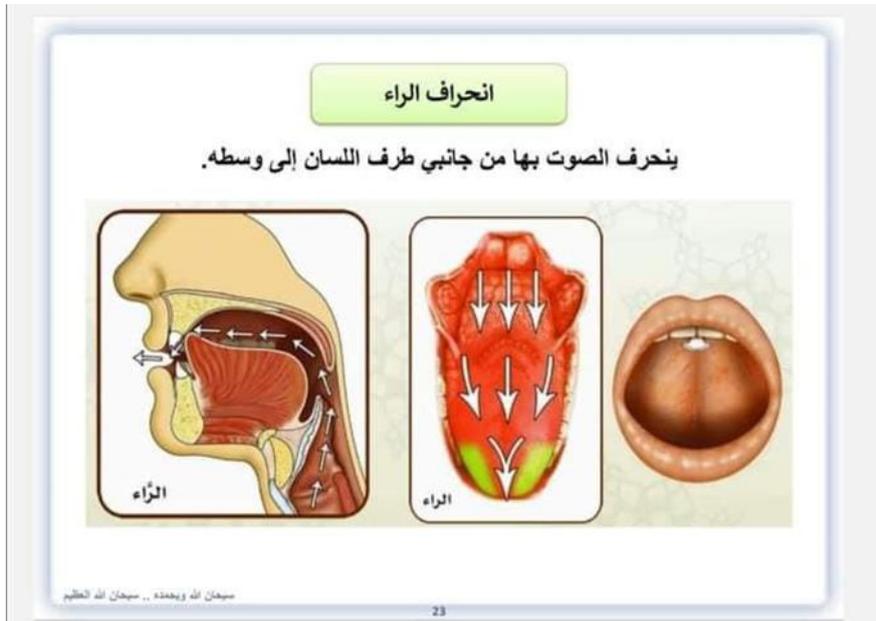
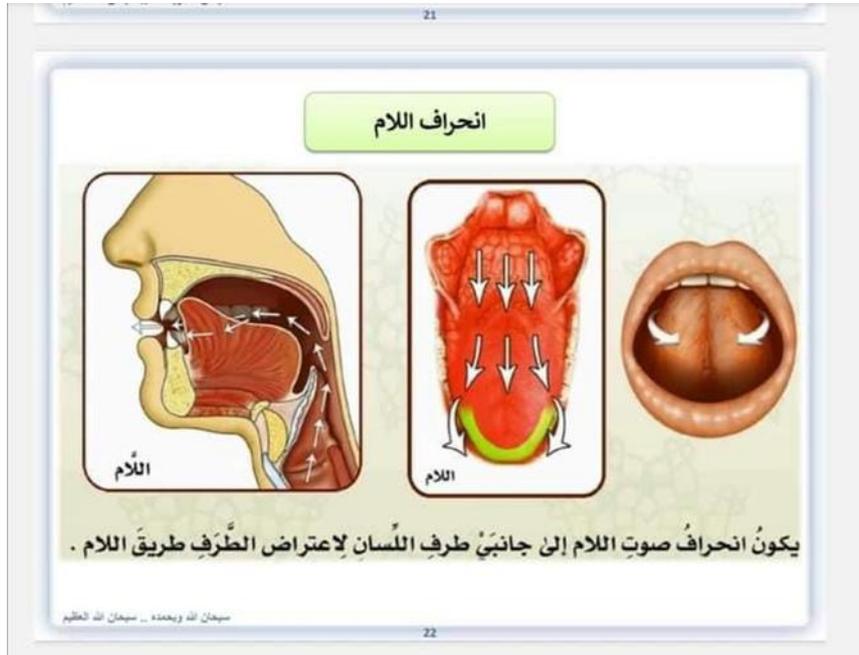
فَإِنَّ الْقَلْقَلَةَ تَكُونُ لِلثَّانِي مِنْهُمَا ؛ لِأَنَّ الْأَوَّلَ مُدْغَمٌ يَخْرُجُ
بِالتَّصَادُمِ بَيْنَ طَرَفَيْ عَضْوِ النُّطْقِ ، وَعَلَيْهِ فَلَا أَثَرَ لِلتَّشْدِيدِ
عَلَى وَضُوحِ قَلْقَلَةِ الْمَشَدَّدِ ، فَالْقَلْقَلَةُ فِي : ﴿ الْحَجَّ ﴾ مِثْلُ
الْقَلْقَلَةِ فِي : ﴿ بَهِيحٌ ﴾

١٩١

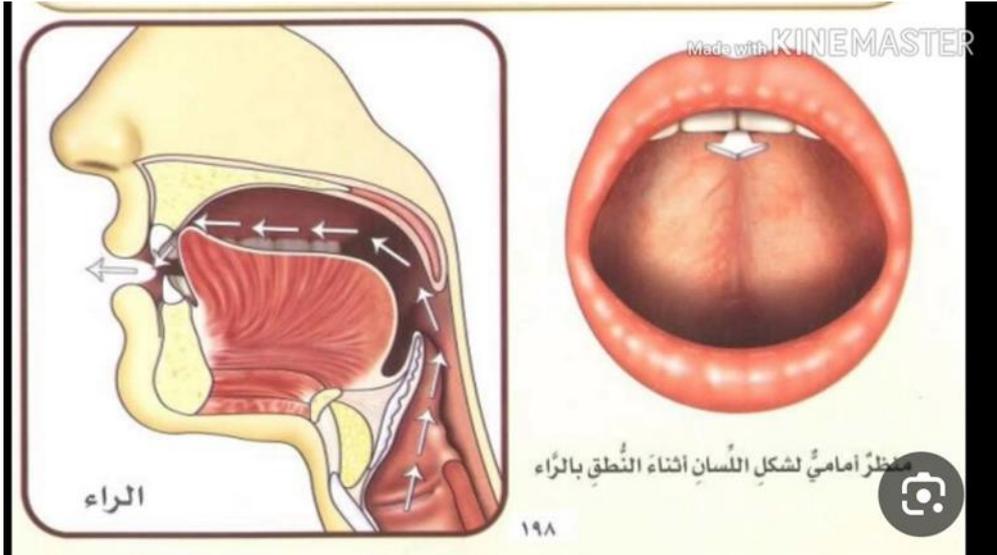
3- اللين : لغة : السهولة

اصطلاحًا : إخراج الحرف من مخرجه بسهولة وعدم كلفة على اللسان . واللين هي صفة
أطلقت على الواو والياء الساكنتين المفتوح ما قبلهما . نحو : (خوف) ، (قوم) (البيت) ،
(قريش) .

4- الانحراف : هو ميل صوت الحرف لعدم كمال جريانه بسبب اعتراض اللسان طريقه
 وحرفاه : اللام والراء

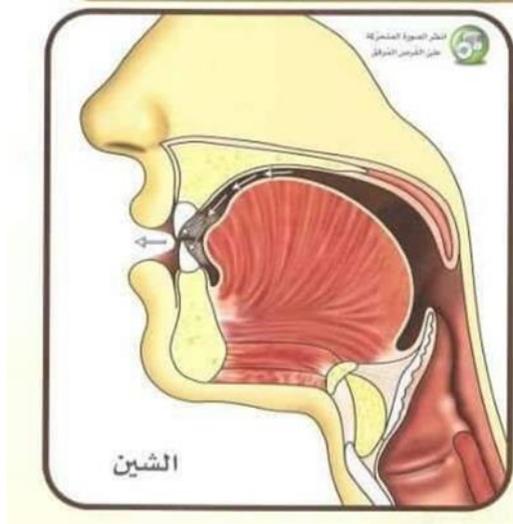


5- التكرير: هو ارتعاد طرف اللسان بالراء ارتعاداً خفياً نتيجة ضيق مخرجها ، وليحذر
 القارئ من المبالغة في التكرير المؤدي الى ظهور اكثر من راء .

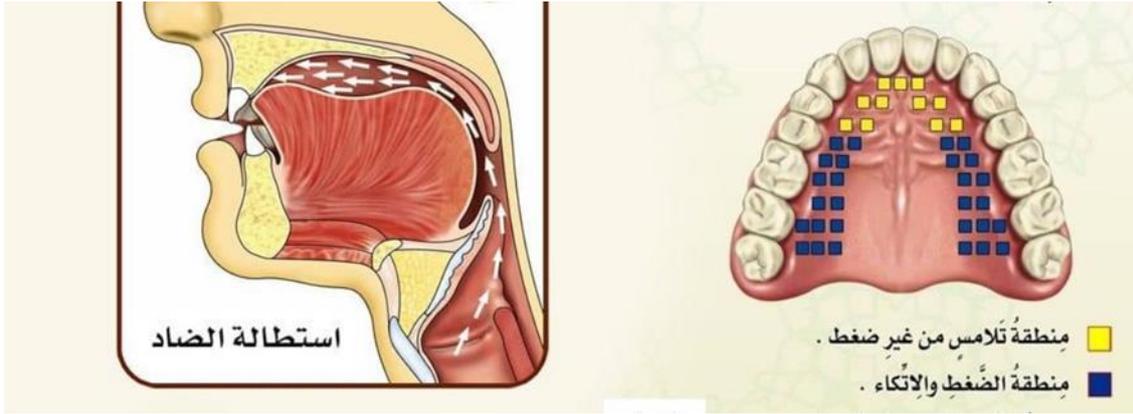


6- التفشي لغة : الانتشار

اصطلاحاً : هو انتشار صوت الشين من مخرجه حتى يصطدم بالصفحة الداخلية للأسنان العليا والسفلى .



7-الاستطالة : هي اندفاع اللسان عند نطق الضاد من مؤخرة الفم الى مقدمته حتى يلامس رأس اللسان أصول الثنايا العليا ، وذلك تحت تأثير الهواء الضاغط خلف اللسان .



- 8- الغنة من حيث كونها صفة : هي صفة للنون والميم تحركتا أو سكتتا ظاهرتين أو مدغمتين أو مخفاتين . إلا أن طولها يختلف بحسب وضعهما :
- فاكمل ما تكون الغنة في النون والميم المشددتين والمدغمتين .
 - (وَلَكِنَّ اللَّهَ سَلَّمَ) (فِي الْيَمِّ وَلَا تَخَافِي)
 - تكون كاملة في النون والميم المخفاتين .
 - (الانسان) (تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ)
 - تكون ناقصة في النون والميم الساكنتين المظهرتين .
 - (سَمِيعٌ عَلِيمٌ)
 - انقص ما تكون في النون والميم المتحركتين .
 - قُلْ بِئْسَمَا يَأْمُرُكُمْ بِهِ إِيمَانُكُمْ

